



# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

C/CORAZÓN DE MARÍA 1 Código 28078195  
Teléfono: 914152154  
[musiclaret@claretmadrid.es](mailto:musiclaret@claretmadrid.es)

## ÍNDICE

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE GRADO ELEMENTAL.....	pag 2
PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSO .....	pag 3
PRUEBA DE ACCESO DE LENGUAJE MUSICAL .....	pag 4
PRUEBA DE ACCESO DE INSTRUMENTOS .....	pag 12
CLARINETE .....	pag 12
FLAUTA TRAVESERA .....	pag 13
GUITARRA .....	pag 14
OBOE .....	pag 15
SAXOFÓN .....	pag 17
VIOLA .....	pag 17
VIOLÍN .....	pag 18
VIOLONCHELO .....	pag 19

## **PRUEBA DE ACCESO A 1º DE GRADO ELEMENTAL.**

### **CONTENIDOS**

La prueba consistirá en la realización de:

A.- Ejercicio rítmico: El tribunal propondrá al alumno 5 secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que éste deberá imitar después de su audición.

B.- Ejercicio vocal (I): El aspirante cantará una canción popular infantil elegida libremente por el aspirante.

C.- Ejercicio vocal (II): Realización vocal de 5 secuencias melódicas sencillas, que se deben imitar inmediatamente después de su audición

D.- Ejercicio auditivo: El tribunal propondrá 10 pares de sonidos a diferente relación de altura, para que el alumno determine si el intervalo es ascendente o descendente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales atenderá, prioritariamente, a la evaluación de las aptitudes musicales de los aspirantes y a la edad idónea para iniciar los estudios en las especialidades instrumentales.

En cada uno de los ejercicios que componen la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

A.-Ejercicio Rítmico:

- Reproducción correcta del ritmo de las secuencias rítmicas propuestas.
- Reproducción correcta del tempo de las secuencias rítmicas propuestas.

B.-Ejercicio vocal (I)

- Precisión en la afinación de la canción propuesta.
- Ejecución precisa del ritmo de la canción propuesta.
- Inteligibilidad del texto.

C.-Ejercicio vocal (II)

- Precisa afinación de las secuencias melódicas propuestas.

D.- Ejercicio auditivo:

- Correcta identificación del movimiento ascendente o descendente de los intervalos propuestos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.

La calificación de la prueba será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada uno de los cuatro ejercicios.

## PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSO

La prueba consistirá en dos ejercicios:

A.- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

B.- Ejercicio teórico-práctico de Lenguaje Musical.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

### NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.

2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.

3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos, según establece el artículo del Decreto 30/2007, de 14 de Junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

4. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

## PRUEBA DE ACCESO DE LENGUAJE MUSICAL

### 2ºCURSO:

#### OBJETIVOS

Comprobar si el aspirante tiene adquiridos los conocimientos mínimos necesarios, con la suficiente calidad artística, para acceder al curso 2º de Lenguaje Musical.

#### CONTENIDOS

##### ÁREA RÍTMICA

- Identificación del acento y el pulso en compases simples (2/4, 3/4 y 4/4).
- Figuras y fórmulas rítmicas sencillas en compases simples (incluyendo negra con puntillo-corchea)
- Grupos de valoración especial: tresillo.
- Conocimiento y práctica de la claves: Sol, con la rítmica trabajada; Fa, sin ritmo.

##### ÁREA VOCAL

- Nociones básicas sobre respiración, relajación, emisión y articulación.
- Entonación de intervalos de 2ª y 3ª, mayores y menores, así como 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Reconocimiento y práctica de estructuras ascendentes y descendentes.
- Memorización y repentización de estructuras o melodías sencillas, en pentatonía y modo mayor.

##### ÁREA AUDITIVA

- Discriminación, reconocimiento y transcripción, en clave de Sol, de estructuras rítmicas y melódicas sencillas, dentro de los ritmos y las tesituras melódicas expuestas en los apartados correspondientes.

##### ÁREA TEÓRICA

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Conceptos rítmicos: Anacrusa, ligaduras, puntillo, síncopa, contratiempo.
- Elementos básicos de la notación musical: notas, pentagramas, figuras, claves, líneas divisorias, líneas adicionales,...
- Escalas mayores.
- Intervalos: número, no especie.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Ejercicio de lectura rítmica** con los contenidos correspondientes a dicho curso. El aspirante dispondrá de un tiempo determinado para la preparación de la misma.

La valoración se hará en base a:

- a) La regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de ritmo y notas.
- b) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter, equivalencias...

- **Ejercicio de entonación** de un fragmento musical con acompañamiento pianístico que contendrá los contenidos correspondientes. El aspirante dispondrá de un tiempo determinado para la preparación de la misma.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura cantada.
- b) La precisión en la afinación, emisión, respiración en la melodía cantada.
- c) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter... de la partitura y la ejecución de la misma con la suficiente calidad artística.

- **Dictado rítmico y melódico**, a una voz en el que se dará la tesitura, tonalidad y compás al aspirante, teniendo este que transcribirlo en clave de Sol.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta representación rítmica-melódica del fragmento propuesto, por escrito y con la suficiente calidad según las normas de escritura musical.

- **Ejercicio escrito** en el que se pedirá al aspirante que resuelva algunas preguntas de carácter teórico-práctico, por escrito u oralmente si fuera necesario, correspondientes a los contenidos especificados en el apartado TEORÍA de este documento.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta identificación y conocimiento de los aspectos teóricos a través de las respuestas dadas.
- b) La capacidad para resolver los ejercicios teórico-prácticos propuestos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará cada uno de los aspectos de esta prueba de 0 a 10 puntos, con un decimal, tras lo que se hará la media aritmética de la que resultará la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical, considerándose como aprobado el aspirante que haya obtenido 5 puntos o más.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Ejercicio de Lectura Rítmica (25%)
- Ejercicio de Entonación (25%)
- Ejercicio Auditivo: Dictado Rítmico-Melódico (25%)
- Ejercicio Teórico (25%)

## 3º CURSO

### OBJETIVOS

Comprobar si el aspirante tiene adquiridos los conocimientos mínimos necesarios, con la suficiente calidad artística, para acceder al curso 3º de Lenguaje Musical.

### CONTENIDOS

#### ÁREA RÍTMICA

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.

- Las que representen la unidad de pulsación
- Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
- Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
- Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
- Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- Tresillos regulares con duración un pulso.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

- Figuras que representen la unidad de pulsación.
- Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
- Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

## ÁREA VOCAL

Ejercicio de lectura entonada con acompañamiento pianístico en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor en un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Ritmos de subdivisión binaria:

- Unidad de pulsación
- Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
- Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo. 5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones 6. Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria

- Unidad de pulsación
- Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
- Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
- Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
- Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

## ÁREA AUDITIVA

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

### Subdivisión Binaria

- Unidad de pulsación
- Dos mitades con sonido
- Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo
- Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo
- Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
- Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea
- Tresillo de corcheas 8. Corchea con puntillo seguida de semicorchea

### Subdivisión Ternaria

- Unidad de pulsación, y su silencio
- Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra
- Tres corcheas
- Figura con duración 2 pulsos
- Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás
- Corchea ligada a corchea dentro del compás
- Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea

## ÁREA TEÓRICA

- Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
- Identificación de síncopas y contratiempos.
- División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
- Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
- Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria
- Escala mayor y escalas diatónicas menores.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Ejercicio de lectura rítmica** con los contenidos correspondientes a dicho curso. El aspirante dispondrá de un tiempo determinado para la preparación de la misma.

La valoración se hará en base a:

- a) La regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de ritmo y notas.
- b) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter, equivalencias...

- **Ejercicio de entonación** de un fragmento musical con acompañamiento pianístico que contendrá los contenidos correspondientes. El aspirante dispondrá de un tiempo determinado para la preparación de la misma.



La valoración se hará en base a:

- a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura cantada.
- b) La precisión en la afinación, emisión, respiración en la melodía cantada.
- c) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter... de la partitura y la ejecución de la misma con la suficiente calidad artística.

- **Dictado rítmico y melódico**, a una voz en el que se dará la tesitura, tonalidad y compás al aspirante, teniendo este que transcribirlo en clave de Sol.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta representación rítmica-melódica del fragmento propuesto, por escrito y con la suficiente calidad según las normas de escritura musical.

- **Ejercicio escrito** en el que se pedirá al aspirante que resuelva algunas preguntas de carácter teórico-práctico, por escrito u oralmente si fuera necesario, correspondientes a los contenidos especificados en el apartado TEORÍA de este documento.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta identificación y conocimiento de los aspectos teóricos a través de las respuestas dadas.
- b) La capacidad para resolver los ejercicios teórico-prácticos propuestos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará cada uno de los aspectos de esta prueba de 0 a 10 puntos, con un decimal, tras lo que se hará la media aritmética de la que resultará la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical, considerándose como aprobado el aspirante que haya obtenido 5 puntos o más.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Ejercicio de Lectura Rítmica (25%)
- Ejercicio de Entonación (25%)
- Ejercicio Auditivo: Dictado Rítmico-Melódico (25%)
- Ejercicio Teórico (25%)

## 4ºCURSO

### OBJETIVOS

Comprobar si el aspirante tiene adquiridos los conocimientos mínimos necesarios, con la suficiente calidad artística, para acceder al curso 4º de Lenguaje Musical.

### CONTENIDOS

#### ÁREA RÍTMICA

**Ejercicio de lectura en clave de sol** con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente **otro de clave a fa** en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y 2/2

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.

- Las que representen la unidad de pulsación
- Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.

- Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
- Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
- Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
- Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
- Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
- Silencios con duración un cuarto.
- Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

- Figuras que representen la unidad de pulsación.
- Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
- Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
- Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
- Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
- Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso

## ÁREA VOCAL

Ejercicio de lectura entonada con acompañamiento pianístico en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor. Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que se presenten en la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

Ritmos de subdivisión binaria:

- Unidad de pulsación
- Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
- Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
- Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
- Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
- Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
- Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
- Tresillos regulares con duración un pulso

Ritmos de subdivisión ternaria:

- Unidad de pulsación

- Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
- Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
- Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
- Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
- Silencios con duración un tercio.
- Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
- Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso

### ÁREA AUDITIVA

Dictado a una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

### ÁREA TEORICA

- Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- Inversión de intervalos.
- Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
- Grados de la escala y nota sensible.
- Los 4 tipos de escala menor.
- División y subdivisión de un compás específico
- Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria
- La enarmonía de notas.
- Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Ejercicio de lectura rítmica** con los contenidos correspondientes a dicho curso. El aspirante dispondrá de un tiempo determinado para la preparación de la misma.

La valoración se hará en base a:

- a) La regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de ritmo y notas.
- b) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter, equivalencias...

- **Ejercicio de entonación** de un fragmento musical con acompañamiento pianístico que contendrá los contenidos correspondientes. El aspirante dispondrá de un tiempo determinado para la preparación de la misma.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura cantada.
- b) La precisión en la afinación, emisión, respiración en la melodía cantada.
- c) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter... de la partitura y la ejecución de la misma con la suficiente calidad artística.

- **Dictado rítmico y melódico**, a una voz en el que se dará la tesitura, tonalidad y compás al aspirante, teniendo este que transcribirlo en clave de Sol.

La valoración se hará en base a:

a) La correcta representación rítmica-melódica del fragmento propuesto, por escrito y con la suficiente calidad según las normas de escritura musical.

- **Ejercicio escrito** en el que se pedirá al aspirante que resuelva algunas preguntas de carácter teórico-práctico, por escrito u oralmente si fuera necesario, correspondientes a los contenidos especificados en el apartado TEORÍA de este documento.

La valoración se hará en base a:

- a) La correcta identificación y conocimiento de los aspectos teóricos a través de las respuestas dadas.
- b) La capacidad para resolver los ejercicios teórico-prácticos propuestos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará cada uno de los aspectos de esta prueba de 0 a 10 puntos, con un decimal, tras lo que se hará la media aritmética de la que resultará la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical, considerándose como aprobado el aspirante que haya obtenido 5 puntos o más.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Ejercicio de Lectura Rítmica (25%)
- Ejercicio de Entonación (25%)
- Ejercicio Auditivo: Dictado Rítmico-Melódico (25%)
- Ejercicio Teórico (25%)

## **PRUEBA DE ACCESO DE INSTRUMENTOS.**

### **CRITERIOS COMUNES A TODOS LOS INSTRUMENTOS:**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

#### **CONTENIDOS GENERALES DE TODOS LOS INSTRUMENTOS**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran posteriormente como obras orientativas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Dominio técnico 25%
- Musicalidad 25%
- Memoria 25%

## **CLARINETE**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### **2º CURSO**

- Escala de Do M ligada y picada, una octava.
- Método "Aprende a tocar el Clarinete" de Meter Wastall estudios 6 al 12, piezas de concierto de las unidades 1 al 8

### **3er. CURSO**

- Escala de Do M, La m, Fa M, Re M, Sol M, Mi m.
- Método "Aprende a tocar el Clarinete" de Meter Wastall estudios 13 al 24, piezas de concierto.

### **4º CURSO**

- Ecole preparatorie de la technique, de Lancelot. Escala hasta tres alteraciones Mayores y menores.
- Del método 25 ejercicios fáciles y progresivos de Lancelot estudios 7 al 25.

- Del método Clarinette clasique volumen B cualquier pieza elegida por el alumno.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

### **FLAUTA TRAVESERA**

#### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **2º CURSO**

- ARIAS , "La flauta" Preparatorio e Iniciación"
- T. WYE , "Iniciación a la flauta" Vol.1
- P. WASTALL , "Aprende tocando la flauta"
- "La flauta clásica", Vol. 1.

#### **3er CURSO**

- H. ALTÉS, Método de Flauta (Hasta lección 18)
- CH. CHERET, 18 pequeños estudios rítmicos
- "La flauta clásica", Vol 1 y 2
- Escalas y arpeggios hasta 4 alt. Escala cromática en dos octavas
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano):
- Tiempos lentos de sonatas de Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann ...

#### **4º CURSO**

- H. ALTÉS, Método de Flauta (lecciones 18 a 26)
- "la Flauta clásica", Vol. 2
- BANTAI-KOVACS, Escuela de la flauta. Vol I y 11.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Escala cromática completa.
- Sonatas barrocas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Mostrar una ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

## **GUITARRA**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

### **2º CURSO**

- AGUADO, D. Estudio nº2, 1ª parte UNION MUSICAL EDITORES
- (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)
- SOR, F. Estudio nº1, Op.44 BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
- BIELSA, V. Romance (Canciones populares españolas) REAL MUSICAL
- PUJOL, E. Libro II, estudio nº1 RICORDI  
(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)

### **3er CURSO**

- AGUADO, D. Estudio nº3 y 5, 1ª parte UNION MUSICAL EDITORES (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)
- BROUWER, L. Estudios sencillos 1 y 2 M. ESCHIG
- CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6 SUVINI ZERBONI
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13 UNION MUSICAL EDITORES
- SOR, F. Estudio nº5 Op.60
- BRIAN JEFFERY - TECLA 1201 (Nº4 en ed. Boileau)
- FORTEA, D. Vals fácil ED. FORTEA

### **4º CURSO**

- AGUADO, D. Estudio nº11 y 12, 1ª parte UNION MUSICAL EDITORES
- (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)
- BROUWER, L. Estudios sencillos nº3 y 4 MAX ESCHIG
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº17 y 18 UNION MUSICAL EDITORES
- SOR, F. Estudio nº19 Op.60
- BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
- ABSIL, J. Barcarolle SCHOTT
- BIELSA, V. Burgalesa REAL MUSICAL

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.
- Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones

## **OBOE**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### **2º CURSO**

- Escala a elegir entre: Do Mayor/ La menor/ Sol Mayor/ Mi menor/ Fa Mayor/ Re menor. Una octava.
- Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall Unidad 8. Variación de memoria
- Una pieza de concierto a elegir de entre las cuatro de pag 22 y 23

### **3er CURSO**

- Escala a elegir entre: Do Mayor. Dos octavas / La menor. Una octava / Sol Mayor / Mi menor. Una octava /Fa Mayor; Re menor. Una octava / Re Mayor. Dos octavas / Si b Mayor. Dos octavas
- Escala cromática de Sib grave a Re sobre agudo en sonidos largos
- Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall
- Un estudio de memoria a elegir:
  - Estudio nº 2. Pago 46
  - Estudio nº 3. Pago 50
  - Estudio nº 4. Pago 54

Una pieza de concierto a elegir de entre las tres de págs. 40 y 41, u otra de características similares.

### **4º CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre tonalidades mayores y menores hasta tres sostenidos y tres bemoles.
- Cromática de sib grave hasta mib sobre agudo en sonidos largos
- Método de J. Sellner: Un ejercicio de tresillos y otro de semicorcheas hasta dos alteraciones
- Una pieza de concierto de memoria a elegir: 10 pequeños estudios de G. Jacob ; Aria de Rinaldo (Handel). Los clásicos del oboe. Leduc ; "Melodía" de L. Van Beethoven. Del libro de P. Wastall

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretar y memorizar los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
- Interpretar las obras con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.

## **PIANO**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras: un estudio, una obra contrapuntística y una obra clásica, romántica o moderna, de un nivel similar al de las obras que figuran en las siguientes listas orientativas. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.



## **CURSO 2º**

-ESTUDIOS: Estudios op. 70 Berens; Köhler op. 218 y 242

Nuevo Método Europeo 1º y 2º vol.

Método de Escuela Rusa de piano 1B (Nikolaev)

Just Imagine Martha Mier

-OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS: Álbum de Ana Magdalena Bach (las más sencillas)

-OBRAS CLÁSICAS: 3 minuetos con trío-Cuaderno de 20 piezas fáciles- Mozart 24 piezas para piano Haydn

-OBRAS ROMÁNTICAS: Álbum de la Juventud op. 68 (las más sencillas) Schumann

-OBRAS MODERNAS: Mikrokosmos, vol I Bartok For children,s, vol I y II Bartok; Pequeñas piezas op. 39 Kabalewsky; Cuadernos de Adriana de Antón García Abril Vol 1; Accent on William Gillock (vol 2-3);

## **CURSO 3º**

-ESTUDIOS: 20 Estudios para niños op.20 Berens; Estudios op. 100 Bürgmüller ; Nuevo Método 3

-OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS: Álbum de Ana Magdalena Bach; Pequeños preludios J.S Bach

-OBRAS CLÁSICAS: 8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles) Mozart 24 piezas para piano; Haydn Sonatinas Clementi op.36; Sonatinas Beethoven

-OBRAS ROMÁNTICAS: Álbum de la Juventud op. 68 Schumann; Álbum de la Juventud Tchaikovski; Valses Schubert; Piezas líricas Grieg .

-OBRAS MODERNAS: Mikrokosmos, vol I y II Bartok; For children,s, vol I y II Bartok; Pequeñas piezas op. 39 y op. 14 Kabalewsky; Piezas para niños, op. 65 Katchaturian; Los cinco dedos Stravinski; Cuadernos de Adriana de Antón García Abril Vol 2 y 3; Accent on William Gillock (vol 4)

## **CURSO 4º**

ESTUDIOS: Estudios op. 29, 32 y 100 Bertini; Estudios para niños op.79, 2º libro Berens; Estudios op. 261 y 636 Czerny

OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS: Pequeños preludios J.S. Bach; Invenciones a dos voces J.S. Bach

OBRAS CLÁSICAS: Sonatinas Haydn y Sonatas (las más fáciles); Sonatinas op. 36 Clementi; Bagatelas Beethoven

OBRAS ROMÁNTICAS: Preludios Chopin ; Piezas infantiles op. 72 Mendelssohn; Romanzas sin palabras Mendelssohn; Álbum de la Juventud op. 68 Schumann; Escenas de niño Schumann; Álbum de la Juventud Tchaikovski; Valses Schubert; Piezas líricas Grieg

OBRAS MODERNAS: For children,s, vol I y II Bartok; Once piezas infantiles Casella; 8 apuntes Guridi Piezas para niños op. 65 Prokofiev ; Cuadernos de Adriana de Antón García Abril Vol 3; Accent on William Gillock (vol 5)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Corrección en la lectura.
- Correcta posición corporal frente al instrumento favoreciendo la relajación en los movimientos.
- Capacidad física y desarrollo de las destrezas técnicas básicas adecuadas al nivel. Ataques de legato y staccato.
- Conocimientos básicos del manejo y aplicación adecuada del pedal.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

## **SAXOFÓN**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas:

### **2º. CURSO**

- SAXOFÓN EN MI b Coconotes J. Anuláis (ed. Billadout) So little Time L. Niehaus (ed. Kendor Music)
- SAXOFÓN EN SI b Saxorama C. Dachet (ed. Leduc) Impromptu F. Schubert (ed. Leduc)

### **3er. CURSO**

- SAXOFÓN EN MI b Azur J. M. Damase (ed. Billadout) Vacances J. M. Damase (ed. Billadout) Choral et Ballet P. Rougeron (ed. Billadout)
- SAXOFÓN EN SI b Barcarola E. Corioilis (ed. Billadout) Melodi-Lende C. Dachez (ed. Leduc)

### **4º. CURSO**

- SAXOFÓN EN MI b Kansas city J. Naulais (ed. Billadout)
- Canción modal G. Lacour (ed. Billadout) Sonatine R. Guillou (ed. Leduc)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo. c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público

## **VIOLA**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres piezas de libre elección, uno de ellos de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

### **2º CURSO**

- Suzuki Volumen 1
- P. Rolland , volumen 1
- B. Volmer hasta el n857.
- Superstudies Volumen 1- de Mary Cohen
- Primeros dúos del Método para Viola de D. Alard
- Selección de obras infantiles de S. Nelson.
- Gavotte, F.J.Gossec
- Minuet nº3 J.S.Bach
- Stepping stone
- Waggon wheels

### **3er. CURSO**

- Suzuki Volumen 2 acorde con las necesidades del alumno
- B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen
- Sevcik « Escuela de la técnica" adaptados a cada alumno.
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola: Wolfhart, Kayser, Hoffmann, Sift etc.
- Superstudies Volumen 2 de M. Cohen.
- O. Sevcik op.1
- Conciertos y concertinos O. Rieding
- Easy position tunes de N. Mackay.
- Escuela de Viola de D. Alard Volumen 1º (dúos intermedios).
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)
- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como: New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.
- Sonatina nº 2 de Bertold Hummell, etc

### **4º CURSO**

- 14 intermediate studies de M. Coheri
- Galamian Sistema de escalas
- Estudios op.43 H. Kayser
- Op. 86 de Hoffmann
- Bourré J.S. Bach
- Suzuki tercer y cuarto Volumen.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
- Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
- Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
- Conocimiento básico del vibrato.
- Variedad en el uso del arco.

### **VIOLÍN**

#### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### **2º CURSO**

- "Moto Perpetuo" de Suzuki, vol TI
- Obras de S. Nelson (Right for the start, Waggon wheels, ...)
- "Chants et Morceaux" de M. Crickboom, vol. 1
- "Vals" de C. M. Weber (Violin Music)
- The skaters. E. Hundevord
- Rigodon. L. Ramó

### **3er CURSO**

- Estudios de Sitt, op. 32
- Estudios de Wolhfart, op. 45
- Minueto de Hach, (Suzuki)
- Bourre de Bach, ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom)
- Concertino P.Nicolic SolM
- Concierto op. 35 de Rieding
- "La danza" N. Baklanova
- Variaciones La M, Haendel

### **4º CURSO**

- Estudios de Sitt, op. 32, nº 2
- Estudios de Kayser (a partir del nº 11)
- Concierto op. 3 nº 6 en La M de Vivaldi
- "Ballet", ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom) Escuela de la Melodía de Dancla
- Dúos de Pleyel

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Desarrollo de la capacidad de autocorrección
- Actitud relajada ante el público
- Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta técnica básica del vibrato
- Capacidad para memorizar partituras
- Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas Sonido claro y limpio
- Grado de afinación
- Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

### **VIOLONCHELO**

#### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

### **2º CURSO**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

- Lee, Sebastian First Steps in Violoncello Playing
- Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band 1 Bärenreiter
- Rolland, Paul Young Strings in Action, vol. 1 Boosey and Hawkes
- Benoy, A.W. and Burrowes, L. The First-Year violoncello Method. Novello
- Bourin, Odile Méthode de violoncelle. Debutants Hery Lemoine
- Martindale, Margaret and Enjoy playing the cello
- Sassmannshaus, Egon Früher Anfang auf dem Cello. Band 2 Bärenreiter

- Benoy, A.W. and Burrowes, : The Second-Year violoncello Method NovelloNelson, Sheila Right from the start
- Suzuki, Shiniki Violoncello School, vols. 1 y 2
- Feuillard, L. R. Le jeune violoncelliste. 1A y 1B Derlieu
- AA.VV. Violoncellomusik für Anfänger Música Budapest
- AA.VV. Timee pieces for cello, vol. 1 Seleccionadas por Black, Catherin y Harris, Paul

### **3er CURSO**

- S.Lee:40 estudios fáciles op.70 (edición Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edición Peters)
- Suzuki: Suzuki cello school. Libro TI
- F. Burkhart: Kinderleicht Für Beide. Libro 2° (edición Doblinger)
- Violoncellomusik für Anfänger. (edición Budapest)
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Libro 1 ° A
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Ticciati: The young cellist. Book TI (O.V.P)

### **4º CURSO**

- S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 ( Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 ( Schott)
- Popper: 15 estudios fáciles
- Hindemith: Drei leichte stücke. (edición Schott)
- Klengel: Sonatina en Do op. 48 nOI
- Cirri: Sonatas
- Breval: Drei leichte Sñonaten op. 40.
- Popper: Dúos op. 76

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y en las obras la capacidad de aprendizaje individual.
- Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.